

EN ÉVIDENCE

TINCHEBRAY - 11^e BIENNALE

Gérard Beaujard : « J'aime être peintre ! »

Gérard Beaujard a remporté le prix du Conseil régional, toutes catégories confondues, lors de la 11^e Biennale de Tinchebray. Peu avant que les résultats ne soient proclamés, le peintre nous avait expliqué sa façon de travailler.

Où puisez-vous votre inspiration ?

La nature est mon maître d'œuvre. J'aime les grands espaces où notre imaginaire se perd et se retrouve ; le sentiment d'être infime, de n'être que trace et faire partie du tout, d'exister et d'être pleinement en accord avec mes résonances intérieures et mes folles envies de peindre. Je considère que de tels partages sont toujours une grâce. Avant tout travail, la première impression est pour moi un moment intense qui va décider du futur de l'œuvre.

Dans un premier temps, je me laisse guider par l'embaînement de tous mes sens, essayant de figer l'instant, de faire durer à la pointe de ma perception la première impression. Souvent des couleurs en valse de couleurs, des lumières pénétrantes, des formes viennent se bousculer aux courbes de mon imaginaire. Je peux rester de longs moments en contemplation dans une impression de fusion et de bien-être difficile à restituer. Je me bote alors au sentiment d'être minuscule et mon humilité en grandit. Petit à petit, les choses vont se dessiner, se décanter, s'épurer. Au creuset de mon émotivité se trouve la quintessence de mon expression.



Peindre est-il pour vous un travail ?

Le "travail" du métier de peintre est long, rigoureux, nécessairement empreint d'humilité, où doute et certitude se croisent, livrant un bataillon pour que naisse le meilleur. Ce sentiment tellement perceptible de ne plus rien savoir, que tout est à apprendre et que rien n'est acquis sans cette longue route de l'éternel apprentissage. J'aime être peintre ! Le travail peut commencer, j'aime le mot "travail" car il me rassure, je commence toujours par prendre des notes qui viendront enrichir ma palette. Elles constituent des traces de mes émotions, de mes perceptions et de mes sentiments. C'est une recherche des points

d'équilibre et de la lumière de ces passages où les violets parfumés font chanter les verts, les jaunes orangés vibrent les bleus. Je conclus toujours par des pochades et une photo pour bien garder en mémoire le lieu.

Quelles techniques caractérisent votre art ?

En atelier, je transpose mes notes et pochades sur une toile de lin, celle-ci étant choisie par rapport au sujet. Mon premier travail sur la toile va consister à Peindre de gesso jusqu'à la disparition du grain, chaque couche est passée au couteau à peindre grande lame, nul besoin de poncer, la lame du couteau lisse parfaitement chaque passage. Vient ensuite le premier tra-

vail de la couleur que je réalise à l'acrylique. Je divise ma toile en trois espaces qui vont chacun recevoir une couleur complémentaire à la couleur à venir. Sur ce berceau, je trace les grandes lignes de force, en me basant sur le nombre d'or. Ce travail est important car il va charpenter l'ouvrage et lui donner corps et harmonie. M'appuyant sur ces lignes, je pose le dessin directement à la peinture, toujours à l'acrylique, je finis par un léger ponçage et la pose d'un vernis à retoucher. La peinture à l'huile arrive. Je procède par une succession de passages en glacis en tenant compte impérativement des temps de séchage, chaque passage étant poncé et recouvert d'un vernis à retoucher, je finis tou-

jours par la recherche de la lumière posant des touches de couleurs transparentes qui traduisent le plus intimement possible mon émotion.

• **Pratique :** La 11^e Biennale de Tinchebray ouvre ses portes jusqu'au 14 mai. Pendant cette quinzaine, l'art est en fête avec la participation de 70 peintres et de 30 sculpteurs. Michel Tison, organisateur, accueille cette année les couleurs du Maroc.

Le palmarès de la 11^e édition

Prix toutes catégories du Conseil général : Gérard Beaujard
Peinture Conseil général : Jean Bailly

Préfeture de l'Orne sculpture : Laurent Depierre
Sylvia Bassot : Francis Frugin (sculpture)

Peinture à l'huile de la municipalité : or, Régis Besnard ; argent : Jacques Courtois ; bronze : Daniel Roussière

Prix sculpture offert par Le Vieux Lavoir : or, Marige Ott ; argent, Jaime Lquita ; bronze, Oriane.
Prix CdC : Pépito (Espín Anadon)

Prix Orne Combattante : Marc Vioules
Prix Crédit Agricole : Bernard Pommier

Prix de pastel Ets Sannelié : Marcel Moulin

Prix UCIA : Jean-Yves Bruyère
Prix œuvres sur papier : or, Romain Levavasseur ; argent, Yves Marchand ; bronze, Marie-Pierre Estève.